

ORIENTAMENTI E NORME PER I FOTOGRAFI

Occorre evitare che i sacramenti si trasformino in “fiction” a motivo dell'esagerata preoccupazione scenografica, fotografica e televisiva. Per tale motivo nella celebrazione del Sacramento del Matrimonio si richiede di attenersi alle seguenti norme:

1. La chiesa per i preparativi è disponibile due ore prima della celebrazione.
2. Avendo scelto il servizio fotografico di professionisti e nel rispetto delle seguenti norme, non è consentito a parenti e conoscenti, l'uso di apparecchiature fotografiche durante la celebrazione.
3. Il servizio fotografico sia compiuto con la massima discrezione. Durante la Liturgia Eucaristica e l'omelia del celebrante tutte le luci posizionate dovranno essere spente e gli operatori resteranno in attesa, fuori dell'area presbiterale sospendendo totalmente il servizio. Durante La proclamazione della Parola si effettuino le riprese e/o le fotografie da una postazione fissa senza muoversi, avendo cura che le luci non siano orientate verso l'assemblea o gli sposi, i quali hanno il diritto di ascoltare la Parola senza distrazioni.
4. Non è consentito dialogare con gli sposi e/o raccomandare pose particolari agli sposi durante il rito. Il fotografo in particolare eviterà ogni movimento distraente l'assemblea e ogni forma di attraversamento del presbiterio.
5. L'ingresso in chiesa e il cammino lungo la navata centrale non diventino luoghi di posa per le foto.
6. Una delicata discrezione si usi anche al termine della celebrazione e in particolare si tenga conto che il presbiterio non è bene che diventi luogo di posa o di foto ricordo di gruppo (*cfr. RP 5(2000) 168-172*).
7. Gli auguri finali si porgono fuori dalla chiesa, in quanto la chiesa è luogo di preghiera e tale deve rimanere, favorendo il raccoglimento degli sposi e di quanti hanno vissuto un momento di grazia.

Per un approfondimento di quanto detto sopra, si faccia riferimento al “Direttorio per i Fotografi e i Cineoperatori”, in: *Rivista Pastorale* 5(2000)168-172.

Letto, approvato e sottoscritto, senza riserve, da entrambe le parti.

Reggio Calabria,

I nubendi

Il fotografo (firma e timbro)

.....

.....

.....

Recapiti del fotografo: (fisso)_____ (mobile)_____